

Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»

Протокол № 4 от 25.08 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Палитра цвета»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Тихомирова Марина Александровна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра цвета» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, через изучение художественных традиций становиться неотъемлемой частью Крымской культуры.

**Новизна программы** заключается в том, что включен национальный компонент, позволяющий изучить искусство народов Крыма, на примере народных росписей научиться стилизации и применять традиционное в современном искусстве.

**Педагогическая направленность Программы** заключается в формировании всесторонне развитой личности, привитии любви к родному краю через традиционное искусство; закреплении навыков владения разными художественными материалами, закреплении знаний основных художественных понятий, обучении комбинировать традиционное и современное искусство в собственной композиции. Модульная система поможет ребенку охватить большой пласт информации. В Программе предусмотрены модули по работе с пастелью, гуашью, акварелью для

закрепления изученных жанров искусства, а также модуль по традиционным росписям и орнаментам.

**Отличительная** особенность Программы заключается в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

**Адресат программы:** школьники в возрасте 7–9 лет и может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);

- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видео материалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы:** базовый.

**Объем и срок освоения Программы:** 82 часа в год, 6 часов из которых – резервные (которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний). Срок освоения – 1 год.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста; состав группы постоянный; занятия групповые; виды занятий: практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки.

**Режим занятий:** 2 академических часа по 45 мин., 1 раз в неделю.

**Состав группы** постоянный; занятия групповые; наполняемость группы до 20 человек.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** духовно-нравственное и творческое развитие учащихся посредством знакомства с искусством народов Родного края.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- научить работать разными графическими материалами (пастелью, гелевой ручкой простым карандашом и др.);
- научить работать красками (гуашью и акварелью);
- научить особенностям работы с разными художественными материалами;
- закрепить знания о жанрах живописи;
- научить самостоятельной работе с образцами, срисовывать с доски;
- учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- научить подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- дать определение контрастные и нюансные цвета;
- научить различать художественные материалы по типу (графические и живописные);
- научить строить простые формы (чашку, вазу).
- формировать у учеников пространственное мышление;
- сформировать представление о гармонии формы и цвета.

### **Воспитательные**

- прививать любовь к Родному краю через изучение художественных традиций разных народов.
- применять элементы экологического воспитания, для формирования у детей бережного отношения к природе;
- реализовывать духовные, эстетические и творческие способности учащихся;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать воспитанию творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам.

### **Развивающие**

- создавать условия для освоения цветовой палитры;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей;
- развивать внимание;
- развивать фантазию,

- развивать усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца;

### 1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, воспитанию чувства ответственности.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в выставках; в конкурсных программах различного уровня, направленных на формирование экологического и патриотического воспитания, привитие любви и бережному отношению к природе Родного края. (Приложение 3).

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к эколого-биологическим проблемам, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	<b>Раздел 1. Графика. Цветные карандаши.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
1.	Орнаменты народов мира и их символика	2	1	1	
2.	Стилизация. Техника «Дудлинг» (работа с гелевой ручкой).	4	1	3	
3.	Промежуточный контроль	2		2	Выставка, совместный анализ работ с учениками
	<b>Раздел 2. Графика. Пастель.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.	Можжевелики Крыма	4	1	3	участие в конкурсе
5.	На морском дне	2	1	1	

6.	Листопад	2	1	1	
7.	Осенний натюрморт	4	1	1	
8.	Зарисовки птиц	2	1	1	
9.	Зима в лесу	2	1	3	
10.	Промежуточный контроль	2		2	Самостоятельная работа, выставка
	<b>Раздел 3. Скоро Новый год (новогодние поделки)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
11.	Поделки из природного и подручного материала	8	2	6	
12.	Промежуточный контроль.	2		2	Выставка
	<b>Раздел 4. Живопись гуашью</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
13.	Зимний пейзаж	2	1	1	
14.	Первоцветы	2	1	1	
15.	Весна в лесу	2	1	1	
16.	Натюрморт с натуры	4	1	3	
17.	Композиция к 23 февраля	2	1	3	
18.	Композиция к 8 марта				
19.	Промежуточный контроль	2		2	Самостоятельная работа, выставка
	<b>Раздел 5. Живопись акварелью</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
20.	Весенний пейзаж акварелью	2	1	1	
21.	Животные	4	1	1	
22.	Натюрморт с натуры	4	1	3	
23.	Птицы	2	1	1	
24.	Ночной пейзаж	2	1	1	

25.	Промежуточный контроль	2		2	Самостоятельная работа, выставка
	<b>Раздел 6. Пластилинография</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
26.	Гладкая композиция	2	1	1	
27.	Техника «Жгутик»	2	1	1	
28.	Композиция с выходом на объем	2	1	1	
29.	Итоговое занятие. Выставка.	2	2	-	Итоговая выставка
	<b>Раздел 6. Резерв</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Анализ работ
	<b>Всего часов:</b>	<b>82</b>			

#### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

##### **Раздел 1. Графика. Цветные карандаши. (8 ч)**

*Теория (2 ч).* Правила работы цветными карандашами, техника «Градиент». Понятие «орнамент» и его виды. Орнаменты разных народов Крыма, культура родного края. Значения орнаментов, правила составления орнамента. Техника «Дудлинг», понятие «стилизация», работа гелевой ручкой и применение цветных карандашей.

*Практика (6 ч).* Составление орнаментов с помощью шаблонов. Выполнение декоративной работы для изучения разных способов заполнения пространства и применения цвета в композиции.

*Промежуточный контроль.* Выставка, совместный анализ работ с детьми.

##### **Раздел 2. Графика. Пастель. (18 ч)**

*Теория (6 ч).* Основные приемы и закрепление навыков работы пастелью. Жанры искусства. Флора и фауна родного края, рисование с натуры.

*Практика (12 ч).* Изображение насекомых, растений, животных; рисование пейзажей, натюрмортов с натуры. Подготовка праздничных композиций к 23 февраля и 8 марта.

*Промежуточный контроль.* Самостоятельная работа: составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.

##### **Раздел 3. Скоро Новый год (новогодние поделки) (10 ч)**

*Теория (2 ч).* Техника безопасности при работе с ножницами, горячим клеем.

*Практика (8 ч).* Создание новогодних открыток и композиций.

*Промежуточный контроль.* Мини-выставка в конце урока.

#### **Раздел 4. Живопись гуашью (16 ч).**

*Теория (5 ч).* Повторение правил смешивания красок, правила работы с гуашью, способы работы без воды; жанры живописи, история праздников 23 февраля и 8 марта. Правила композиции. Воздушная перспектива при рисовании пейзажа.

*Практика (11 ч).* Рисование разного рода пейзажей: горный, лесной, городской, морской; рисование зимующих птиц, натюрморта с натуры. Подготовка композиций к празднику 23 февраля и 8 марта. Создание композиций с птицами и животными, рисование пейзажей Крыма. Подготовка к конкурсам. Создание праздничной композиции на 9 мая.

*Промежуточный контроль.* Анализ работы. Мини-выставка в конце занятия.

#### **Раздел 4. Живопись акварелью (16 ч).**

*Теория (6 ч).* Правила работы с акварелью, техника «по-мокрому», техника «по-сухому», жанры живописи, изучение природы родного края, знакомство с животными и птицами Крыма.

*Практика (10 ч).* Создание композиций с птицами и животными, рисование пейзажей Крыма. Подготовка к конкурсам. Создание праздничной композиции на 9 мая.

*Промежуточный контроль.* Анализ работы. Мини-выставка в конце занятия.

#### **Раздел 5. Пластилинография (8 ч).**

*Теория (5 ч).* Изучение техник «Монотипия», «пуантель», рисование с помощью подручного материала: техника «штамп». Основные правила создания декоративных композиций.

*Практика (3 ч).* Создание композиции в технике «Монотипия», «пуантель», рисование с помощью подручного материала: техника «штамп».

*Итоговый контроль.* Выставка, награждение грамотами за активное участие в городских и Республиканских конкурсах.

**Раздел 6. Резерв. (6 ч).** Повторение ранее изученного материала: Письмо по мокрому, животные, птицы, насекомые. Пленэрная практика – рисование во дворе Центра.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

### **Знать:**

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Жанры живописи;
- Алгоритм создания картины;
- Что такое контрастные и нюансные цвета;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью.

### **Уметь:**

- Строить простые формы (чашку, вазу).
- Работать по принципу «от общего к частному»;
- Анализировать свое произведение и других детей;
- Сравнить с оригиналом/постановкой;
- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Срисовывать с доски (картинки);
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебное объединение «Палитра цвета»

Учебный год 2022 - 2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
5	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82 ч	1 р/нед. по 2 часа
6	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82 ч	1 р/нед. по 2 часа
7	01.09.2022	30.06.2023	41	2 ч	82ч	1 р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

**Срок освоения Программы** составляет 82 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

**Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»**

- Начало учебного года – 01.09.2022 г.
- Конец учебного года – 30.06.2023 г.
- Учебные занятия проводятся ежедневно согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

**Количество часов:** 1 занятие в неделю по 2 часа.

**Продолжительность занятий:** 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально-техническое обеспечение

Кабинет должен быть светлым и вмещать 20 учеников. Также должен быть оснащен магнитными досками для развешивания наглядностей и показа алгоритма создания рисунка, шкафами или стеллажами для хранения материалов и наглядностей, столами и стульями ученическими, столом

учительским и компьютером, принтером для печати наглядностей и документации, мольбертами и планшетами деревянными для летней практики.

*Инструменты:* краски – гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, губка, бумажные полотенца или х/б лоскут ткани для промакивания кисти, карандаши простые и цветные (фирма Магсо), пастель (сухая фирмы «Спектр»), ластик, бумага акварельная (торшон) формата А3.

### **Информационное обеспечение**

Весь наглядный материал храниться в распечатанном виде в кабинете.

Аудио и видео материал хранится на учебном компьютере или используются видео-уроки с художественных ютуб-каналов в интернете.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования с художественным образованием.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно при непредвиденных ситуациях.

Методы обучения и воспитания: репродуктивный, наглядный, словесный, практический, объяснительно-иллюстративный, самостоятельная работа; убеждение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса групповая.

Формы организации учебного занятия: вводное занятие, беседа, выставка, практическое занятие, пленэрная практика, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, коммуникативная технология, технология портфолио, технология развития критического мышления, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: приветствие, опрос по теме прошлого занятия, озвучивание новой темы (или продолжение предыдущей), разбор наглядностей, создание эскиза на доске, контроль за правильностью выполнения задания, мини-выставка на доске, анализ работ, сбор вещей и приведение рабочего места в порядок.

Дидактические материалы: наглядные пособия (готовые образцы рисунков и живописных работ), таблица «Азбука цвета», художественные и фотографические календари, открытки, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по

всем темам Программы (образцы работ педагога, образцы работ учащихся);  
научная литература: книги по техникам живописи, построению

### Методические материалы

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации Программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам Программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
1.	Графика. Цветные карандаши.	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем	<a href="https://youtu.be/2iIy6cnJ5Z4">https://youtu.be/2iIy6cnJ5Z4</a> - урок изобразительного искусства «Орнамент как основа декоративного украшения» <a href="https://youtu.be/PJAKTt8VjXc">https://youtu.be/PJAKTt8VjXc</a> - растительный орнамент упражнение. <a href="https://youtu.be/zGujxUUiu8g">https://youtu.be/zGujxUUiu8g</a> - орнамент в круге <a href="https://youtu.be/k_EOepNjKUQ">https://youtu.be/k_EOepNjKUQ</a> - линейный орнамент <a href="https://youtu.be/fUxsM04eOсА">https://youtu.be/fUxsM04eOсА</a> - рисуем растительный орнамент
2.	Графика. Пастель	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем	<a href="https://youtu.be/alUb4ahH-yM">https://youtu.be/alUb4ahH-yM</a> - Рисуем подводный мир <a href="https://youtu.be/AAyKIUESqV4">https://youtu.be/AAyKIUESqV4</a> - неоновая рыбка <a href="https://youtu.be/WfUSTb7Xt-c">https://youtu.be/WfUSTb7Xt-c</a> - зимнее дерево

				<a href="https://youtu.be/8g-XPtnRc3c">https://youtu.be/8g-XPtnRc3c</a> осенний пейзаж <a href="https://youtu.be/VksI0_WCkxM">https://youtu.be/VksI0_WCkxM</a> осенний натюрморт <a href="https://youtu.be/sLa70AwrMh8">https://youtu.be/sLa70AwrMh8</a> птичка <a href="https://youtu.be/84pI3K46enQ">https://youtu.be/84pI3K46enQ</a> зимний пейзаж <a href="https://youtu.be/9Ndvxg-0BZk">https://youtu.be/9Ndvxg-0BZk</a> зимний пейзаж продолжение
3.	Новогодние поделки (ДПИ)	Практич. занятие	Клей, картон, дождик, вязальные нитки, блески	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YRQhaMotxIk">https://www.youtube.com/watch?v=YRQhaMotxIk</a> 9 идей новогодних поделок. Рождественские поделки
4.	Живопись (гуашь и акварель)	Практич. занятие	Учебная постановка «Натюрморт», печатные наглядности с натюрмортом, пейзажем.	<a href="https://youtu.be/m-ih42IUIjk">https://youtu.be/m-ih42IUIjk</a> Учебный живописный натюрморт. Акварель. <a href="https://youtu.be/t6ICFrS0vi0">https://youtu.be/t6ICFrS0vi0</a> Урок №1 (Живописный этюд гуашью)
5.	Нетрадиционные техники рисования: монотипия, пуантель, пластилинография, штамп	Практич. занятие	Демонстрация приемов лепки преподавателем	<a href="https://youtu.be/YWz9SdOI7CE">https://youtu.be/YWz9SdOI7CE</a> Урок по монотипии <a href="https://youtu.be/HgB4EvgUPZc">https://youtu.be/HgB4EvgUPZc</a> - Пуантель <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&amp;t=203s">https://www.youtube.com/watch?v=NJmrgAEj7oM&amp;t=203s</a> Мастер-класс пластилиновая живопись "Горный пейзаж" из серии видеоуроков от изостудии "Родничок". <a href="http://rutube.ru/video/55c733d4100767f9476027121c46fe33/">http://rutube.ru/video/55c733d4100767f9476027121c46fe33/</a> техника «Штамп»

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В данной Программе предусмотрены следующие формы контроля

- **Текущий контроль** проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Может проводиться в виде опроса в начале урока или мини-выставок в конце урока для представления общей картины успеваемости учеников.

- **Промежуточный контроль** проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается самостоятельная работа.

- **Итоговый контроль** проводится после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Участие в конкурсах приравнивается к высокому уровню освоения Программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, устный опрос, грамоты, готовая работа, отзывы детей и родителей, аналитическая справка.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, грамоты, таблица результативности.

### Оценочные материалы.

**Оценочные материалы.** В ходе реализации Программы, учащиеся проходят промежуточный контроль (согласно учебному плану) в форме самостоятельного рисунка на заданную тему. Оценка работы учащихся проводится в устной форме и в виде наблюдения, результаты вносятся в Диагностическую карту учащихся (Приложение 1). Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (Приложение 2).

По итогу проводится выставка для общего анализа успеваемости группы.

Задания направлены на выявление уровня самостоятельности и качества при выполнении работы.

#### Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов, бесед, выполнения обучающимися самостоятельных работ, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг;
- беседа с родителями.

#### Оценивание проводится по следующим критериям:

	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>достаточный</b>
Уровень самостоятельности	ученик выполняет работу самостоятельно или с минимальной помощью педагога	ученик несколько раз (до 5 раз) обращается за помощью педагога	учение не может выполнить полностью работу без помощи педагога

Уровень знаний	Ученик свободно оперирует художественными понятиями, знает алгоритм выполнения работы, может с легкостью определить материал, каким выполнена работа (образец), знает особенности работы с разными красками, может отличить графику от живописи, различает для чего предназначен каждый художественный материал.	Ученик немного путается в правилах цветоведения композиции, знает алгоритм выполнения работы, иногда сомневается при определении материала, каким выполнена работа (образец), знает особенности работы с разными красками, может отличить графику от живописи, различает для чего предназначен каждый художественный материал.	ученик путается в художественных понятиях и не может самостоятельно составить алгоритм выполнения работы, не знает особенности работы с разными красками, может отличить графику от живописи, различает для чего предназначен каждый художественный материал.
Уровень навыков	Умеет смешивать краски и получать новые цвета, выполняет работу аккуратно и с большой точностью, иногда выполняет дополнительные задания	Иногда спрашивает что нужно смешать, для получения нового цвета, выполняет работу аккуратно и с небольшими недочетами, которые может сам исправить при рекомендации педагога.	Всегда спрашивает что нужно смешать, для получения нового цвета, выполняет работу неаккуратно и с большими недочетами, которые не может сам исправить при рекомендации педагога.
Участие в конкурсах	проявляет активное участие в конкурсах	участвует в нескольких конкурсах за учебный год	не участвует в конкурсах

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

1. Банников В.Н. Педагогические условия развития художественного интереса в условиях разноуровневого образования. – М.: ИОО МО РФ, 2004. — 163 с.
2. Берн Хогард. Игра света и тени. Мастерство передачи света и тени – ключ к созданию трехмерной формы в рисунке и живописи. Уч. Пособие. – Родничок - 2001 г. -152 с.
3. Волобуева И.И. Основы изобразительного искусства. – М., 2000 г. – 160 с.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – Москва: Исскуство, 2004.
5. Иванова О.Л. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка. – М.: Сфера, 2009. — 96 с.
6. Кравчунас Б.К. Детское рисование как художественное творчество. – СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.
7. Кутепова Т.И. Предупреждение ошибок на уроках рисования. Методическое пособие для преподавателей рисования. Из опыта работы. – Ленинград: Учпедгиз, 1962. — 96 с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Москва: Владос, 2008.
9. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – Мн.: Беларусь, 2002. — 151 с.
10. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1983. — 144 с.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982 г.

### Дополнительная литература:

1. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: Магистр-пресс, 2000. - 288 с.
2. Себар Т. В. Как научить понимать язык искусства. – М.: Первое сентября, 2006.
3. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ, Слово, 2009. — 201 с.
4. Шоуэлл Б. Портреты цветов от А до Я. Практическое руководство по рисованию акварелью; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 128 с.: илл.
5. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

### Литература рекомендованная для родителей

1. Колль Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: Попурри, 2005. – 144с.

2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М.: Астрель, АСТ, 2005. – 64с.
3. Кравчунас Б. К. Детское рисование как художественное творчество. — СПб.: «Аркада СПб», 2002. — 60 с.
4. Холлендер В. Ботаническая иллюстрация. – Мн: Попурри, 2015. — 144 с.: илл.
5. Шедевры русской живописи. MasterpiecesofRussianArt / М.: Белый город, 2005 г. – 567 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

### Электронный ресурс

1. <http://stotysyhc.ru/ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik-risovaniya/> - нетрадиционные техники рисования
2. <http://stotysyhc.ru/risovanie-plastilinom/> - пластилинография
3. <https://youtu.be/gjOarMnPkZs> секреты композиции. Ошибки начинающих художников.

**Диагностическая карта учащегося**

Группа \_\_\_\_\_

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Рук. Тихомирова М.А.

	Уровень самостоятельности	Уровень знаний	Уровень навыков
Самостоятельная работа (СР) по Разделу 1.			
Самостоятельная работа по Разделу 2.			
Самостоятельная работа по Разделу 3.			
Самостоятельная работа по Разделу 4.			
Самостоятельная работа по Разделу 5.			

**Лист оценки достижений учащихся**

Группа \_\_\_\_\_

Рук. Тихомирова М. А.

№ п/п	ФИО	СР по Разделу 1	СР по Разделу 2	СР по Разделу 3	СР по Разделу 4	СР по Разделу 5	Итого
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							

**Лист корректировки**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Карандаши»**

---

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)